МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
АДМИНИСТРАЦИЯ ВОЛГОГРАДА ДЕПАРТАМЕНТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ
КРАСНОАРМЕЙСКОЕ ТЕРРИТОРИАЛЬНОЕ УПРАВЛЕНИЕ
МОУ СШ № 134 «ДАРОВАНИЕ»

РАССМОТРЕНО	**СОГЛАСОВАНО**	**УТВЕРЖДЕНО**
на заседании МО классных руководителей протокол № 1 от 28.08.2026 Руководитель МО Арженкова И.Ю.	Заместитель директора по УВР Арженкова И.Ю.	Директор МОУ СШ №134 "Дарование" _____ Е.Н. Шведова Приказ от 01.09.2026 г. № 252-ОД

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00A661894CAB064B3E34AF1CC496D29EF6
Владелец: Шведова Елена Николаевна
Действителен: с 08.10.2025 до 01.01.2027

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

курса внеурочной деятельности «Школьный театр «Маска»

для обучающихся 1-11 классов

(Классы: 1-11)

Волгоград, 2026

Раздел1.Комплекс основных характеристик образования

Пояснительная записка

Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театральная студия» художественная, поскольку содержание программы, содержание деятельности учащихся при реализациипрограммы,еёзадачисвязанысвосприятием,освоениемивоспроизведениемчастихудожественнойкультурынашего.

Актуальность программы. Актуальность данной программы обусловлена ее практической значимостью. У обучающихся происходит развитие чувственного восприятия, фантазии, эмоций, мысли в процессе воздействия искусства на человека происходит благодаря целостному переживанию и осмыслению в искусстве. Так же исходя из региональной специфики, театральная студия, нужна как инструмент передачи исторической памяти и воспевании Подвига под Сталинградом, путем постановки пьес, этюдов и мьюзиклов.

Педагогическая целесообразность.

Внедрение данной программы помогает решить проблему создания единой среды обучения и воспитания, определения образовательных и воспитательных возможностей всех видов деятельности учащихся в системе дополнительного образования. Учебные и воспитательные задачи решаются непосредственно в процессе работы над спектаклем, а теоретические сведения даются в ходе подготовки над сценическим репертуаром. Образовательная деятельность театральной студии связана с поиском модели художественно-творческого развития школьников в условиях системы дополнительного образования детей на основе синтеза искусств (сценическое искусство, ансамблевое исполнение, вокал, литературное творчество, клип мейкинг) в разных видах художественной деятельности (восприятие, исполнительство, творчество).

Педагогическая целесообразность программы объясняется тем, что программа включает использование разных форм, средств и методов обучения, позволяющихповышатьпознавательныйинтересучащихсякизучаемомусодержаниюидеятельности.

Основополагающимметодомвтеатральнойдеятельностиявляетсяметодролевых действий. Он основан на развитии умения работать в команде, выстраивании

последующих действий и логических цепочек.

Следующий метод–метод «психологическогожеста».Онпомогаетучащемуся-актёруоттачиванииработынадролью,впоискевнешнейхарактеристики.

Метод«исключения»подразумеваетумениеобнаружитьиустранитьвнутренниеп репятствияи зажимы на пути к созданию и воплощению образа.

Этюдный метод направлен на творческое исследование: это изучение умом и телом какого-либо жизненного действия, человеческого поступка или события в предлагаемых обстоятельствах.

Особенностьюзанятияявляетсядействennыйучетучащимсяосновныхпринциповт еатральной игры:

•Принцип специфичности. Театральная деятельность объединяет игровой(свободный,непроизвольный)ихудожественный(подготовленный,осмысл енноnережитый)компоненты.

•Принцип комплексности. Он обеспечивает взаимосвязь театрализованной игры с разными видами искусства и разными видами художественной деятельности учащегося.

•Принцип импровизационности. Обуславливает особое взаимодействие педагога и учащегося, учащихся между собой, основу которого составляет свободнаяатмосфера,поощрениедетскойинициативы,отсутствияобразцадляподра жания,наличиесвоейточкизренияуучащегося,стремлениекоригинальностиисамов ыражению.

- Принцип интерактивности. Целенаправленная работа по развитиютеатрализованнойдеятельностивключаетсявцелостныйпедагогичес кийпроцесс.

• Принцип дифференциации. Данный принцип предполагает выявление иразвитиеспособностейучащихсяпоразличнымнаправлениямтеатрализованнойдея тельности. Работа над базовыми умениями для каждого участника театральной студии. В процессе реализации программы ученики разделяются по интересам и способностям.

Прireализациипрограммыширокоиспользуютсятакженаглядно-практические методы, словесные (беседы, вопросы, викторины), метод свободных ассоциаций, театральные этюды и упражнения.

Театральноеискусствопредставляетсобойорганичноесочетаниемузыки,живопис и, риторики, актерского мастерства. Оно сосредотачивает в единое целое средства выразительности, имеющееся в арсенале отдельных искусств и, тем самым,создаетусловиядлявоспитанияцелостнойличности.Впроцессеизученияактерско го мастерства мобилизуется фантазия, воображение, развивается наглядно-образное мышление, все то, что так необходимо учащимся в дальнейшей жизни.Театрстановитьсясредствомсамовыражения,инструментомрешенияхарактерол огических конфликтов и средством снятия психологического напряжения.Вовремязанятийучащиесяприобретаютнавыкисоциального,публичногопо ведения,взаимодействиядругсдругом,совместнойработыитворчества.

Отличительные особенности программы является деятельный подход к обучению, развитию, воспитанию ребенка средствами интеграции, т.е. учащийся в течение года обучения остается вовлеченным в продуктивную созидательную деятельность, позволяющую ему с одной стороны выступать в качестве исполнителя, а с другой – автора-творца. Это требует от обучающегося самостоятельности, внутренней свободы, оригинальности мышления. Организация творческого процесса целиком и полностью лежит на плечах педагога, который на всех этапах занятия является для каждого воспитанника соавтором и сотворцом. Поэтому определяющим направлением творческого процесса программы является педагогика сотрудничества, в которой преподаватель является не авторитарным руководителем, а участвует в творческом процессе наравне с воспитанником, что создает особый психологический климат, способствующий раскрепощению обучающихся, их сближению друг с другом и раскрытию их внутреннего мира.

Так же стоит отметить то, что данная программа является своего рода программой для театра с элементами «мюзикла», с живым исполнением треков.

Адресат программы.

Программа рассчитана на обучение учащихся подросткового возраста. В подростковом периоде происходит бурное развитие, которое проявляется во всех сферах – физической, физиологической и личностной. Период полового созреваниясопровождаетсянекоторымипсихологическимипроявлениями.Впсихическо мразвитииподростказначимымявляетсяхарактереговедущейдеятельности–общение. Общение субъективно воспринимается подростками как нечто личностно очень

важное. Сосредоточенность подростка на себе, своих проблемах выражается в том, что для формирующегося человека чрезвычайно важно внимание окружающих к его личности, их неравнодушное отношение к достижениям и удачам. Понимания,одобрения,восхищенияищетподростокудрузейивзрослых.Поэтомуобщение подростков со сверстниками и взрослыми в условиях театрального коллектива можно считать важным условием их личностного развития.

Набор и формирование групп по программе осуществляется без вступительных испытаний.

Учебныегруппыобъединяют15-16учащихся.

Втемыизаданияпрограммызаложенывозможностикакиндивидуальноговзаимодействияскаждымучащимсянадоступномемууровне(отработкамизансценической постановки),такие групповые и мелкогрупповые занятия.

Уровеньпрограммы,объемисрокиреализациидополнительнойобщеобразовательнойобщеразвивающейпрограммы.

Продолжительностьпрограммы -1 год,144академических часа.

Программа базового уровня включает в себя сведения о театральном искусстве,знания,умения и навыкиактерскогомастерства.

Формаобучения–очная.

Режим занятий.

Занятияпроходятдваразавнеделюподваакадемическихчаса,продолжительностьюв45 минутсперерывомв10 минут-всего144 часа.

Особенностиорганизацииобразовательногопроцесса.

Программаопределяет7содержательныхнаправленийобучения.

1. Обучение актерскому мастерству – актерский тренинг, актерскаяимпровизация,работа сдраматическимматериалом.

2. Обучениесценическомуслову– постановкаголоса,устранениеречевыхдефектов.

3. Обучениесценическомудвижению– развитиефизическойподготовкиигибкостиучащихся.

4. Постановочныйирепетиционныйпроцесс– формированиерепертуараобъединения.

5. Обучение инструментальному мастерству и создание музыкального ансамбля, как составная часть театрального коллектива

6. Создание музыкальных клипов, съемки театральных постановок и т.п.

7. Концертно-исполнительскаядеятельность и гастроли.

В течение года учащиеся получают знания и умения в области театральногоискусства,открываютдлясебяповедение(действие),какосновнойматериал актерского мастерства; закладывается фундамент для углубленного представления отеатрекаквиде искусства.

Основнойформойработынапервомэтапеявляютсятеатральныеигрыиупражнения - импровизации.Вконцеучебногогодазапланированапостановкаспектакляпродолжительностьюнеболее 30 минут.

Поколичествуучащихся,участвующихвзанятии- ведущейявляетсягрупповаяформа как форма организациипедагогическогопроцесса в театральнойстудии. Актёрский тренинг, при которой педагог в течении определённого временируководит коллективной, познавательной и иной деятельностью постоянной группыучащихся с учетом особенностей каждого из них, используя виды, средства и методыработы,создающиеблагоприятныеусловиядляразвитияактёрских качеств.

Поособенностямкоммуникативноговзаимодействияпедагогаи учащихсявыделяютсяследующие формы занятий: практическаядеятельность(занятия,посвященныеотработкеумений инавыковактерского мастерства);

сценическая практика (участие в концертах, конкурсах, фестивалях); выездноезанятие(посещениемузеев,концертов,выставок).

Подидактическойцели:комбинированныезанятия;практическиезанятия(тренинги, мастер-классы,круглыестолы);заключительныезанятия(спектакли,творческиеотчеты).

Прireализациипрограммывозможноприменениедистанционныхобразовательных технологий;обучениеможетосуществлятьсянаплатформеприложения «Сфера». При необходимости допускается очно-заочная формаобученияс применениемэлектронногообучения.

Цельизадачипрограммы.

Цель-содействие личностному развитию школьников 12-15 лет посредствам их обучения и дальнейшего самовыражения через создание и деятельность самодеятельного театрально-музыкального коллектива.

Задачипрограммы.

Предметные:

обучитьосновамактерскогомастерства:приемаминавыкамсценическогодвижения, сценической речи,сценическоговниманиявпространствесцены;

обучитьучащихсяправиламповедениянасценеиосновамсценографиивпериод постановочногоирепетиционногопроцесса;

развиватьуучащихсяпластикусценическогодвижения,пластическуювыразительно сть;

обучить учащихся игре на музыкальных инструментах, слаженной ансамблевой игре и т.п.

создатьусловиядляповышениямотивациидетейкзанятиямколлективнымтеатральн ым творчеством, к партнерской игре на сцене и реализации их потребностисамовыражениявгруппе,.

Метапредметные:

Развиватьуучащихсяхудожественныйвкус,сценическуюпамять,креативноеиколле ктивноемышление;

развиватьуучащихсяправильноезвукопроизношение;

развиватьу учащихсялюбознательность,наблюдательность,воображение,ф антазию;

формироватьспособностиработатьвгруппе,взаимодействоватьспартнерами.

Личностные:

развиватьустойчивыйинтересктеатру,литературеимузыке;воспитыватькультурповедениявтеатре (исполнительскуюизрительскую);

воспитыватьдоброжелательностьиконтактностьвотношениисосверстниками,бережное отношение друг к другу, уважение к коллективному творчеству.Учебныйплан

№п/п	Названиераздела,темы	Количествочасов			Формыаттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
I.	**Театр,каквидискусства**				
1.1.	Что такое театр.Многообразиевыразительныхсредств. Задачииметодикаизучения основа ктерскогомастерства.	2	2	-	Коллективнаяр ефлексия.
II.	**Актерскоемастерство**				
2.1.	Сценическоевнимание.	6	1	5	Коллективнаяр ефлексия. Педагогический мониторинг.
2.2.	Мышечная свобода ираскрепощение.	6	1	5	Коллективнаяр ефлексия. Педагогический мониторинг.
2.3.	Предлагаемыеобстоятельстванасцене.	8	1	7	Коллективнаяр ефлексия. Педагогический мониторинг.
2.4.	Переменаотношений(кпредмету,кместудействия).	4	2	2	Коллективнаяр ефлексия. Педагогический мониторинг.
2.5.	Физическоесамочувствиенасцене.	6	1	5	Коллективнаяр ефлексия. Педагогический мониторинг.
2.6.	Память физическихдействий.	6	2	4	Коллективнаяр ефлексия. Педагогический мониторинг.
III.	**Обучение инструментальному мастерству и создание музыкального ансамбля,**				

	как составная часть театрального коллектива				
3.1	Изучение музыкальной теории(подразумевается базовый уровень игры уже имеется), разучивание музыкального материала	12	6	6	Коллективнаяр ефлексия. Педагогически ймониторинг.
3.2	Улучшение сыгранности ансамбля, сценическое размещение ансамбля, работа с публикой	0	4	4	Коллективнаяр ефлексия. Педагогически ймониторинг.
IV.	**Контрольианализ**				

4.1	Контрольныеиоткрытые занятия.	8	-	8	Коллективнаярефлексия,промежуточная аттестация.	

V.	**Искусствозвучащегослова**				
5.1	Сценическаяречь	10	2	8	Коллективная рефлексия. Педагогический мониторинг
VI.	**Создание музыкальных клипов, съемки театральных постановок и т.п.**				
6.2	Работа с хромакеем и программами видеомонтажа	8	4	4	Педагогическ иймониторин г.
VII.	**Постановкаспектакля**				
7.1.	Репетиционныйпериод.	54	8	46	Коллективная рефлексия. Премьера,об суждение.И тоговаяатте стация.
VIII.	**Контрольианализ**				
8.1.	Контрольные и открытые занятия.	4	-	4	Коллективнаяр ефлексия,пром ежуточнаяаттес тация.
IX.	**Экскурсии**				
9.1.	Посещение театров, выставокискусств.	4	-	4	Коллективная рефлексия, анализ, обсуждение.
	Итого:	**144**	**20**	**124**	

Содержаниепрограммы

РазделI.Театр,каквидискусства.

Тема 1.1. Что такое театр. Многообразие выразительных средств.Задачииметодикаизученияосновактерскогомастерства.

Теория:Театр,каквидискусства.Профессияактер.Театральнаялексика.Инструмент актера. Основные принципы системы К.С. Станиславского. Учение обактерском мастерстве. Сценическое действие, основа театрального искусства. Цели изадачи обучения. Перспективы творческого роста. Знакомство с театром как видомискусства.

Практика:Просмотртворческихработ,видеофильмовсоспектаклями,мероприятиями выпускников.

РазделII.Актерскоемастерство.

Тема2.1.Сценическоевнимание.

Теория:Отличиесценическоговниманияотжизненного.Словесноеифизическоедействие.Пристройкадействияипротиводействия.Изучениекруговвнимания.

Практика:упражнениянамалыйисреднийибольшойкругвнимания,упражнение наоправдание поз, этюды.

Тема2.2.Мышечнаясвобода ираскрепощение.

Теория:Научитьучащихсяорганичномуповедениюнасцене.Природаорганики.Сценическоеобщение.Сценическоеоправдание.Сценическаявера, какэлементсценическогодействия. Сценическаяправда.

Практика:упражнениянамалыйисреднийибольшойкругвнимания,упражнение наоправдание поз, этюды.

Тема2.3.Предлагаемыеобстоятельстванасцене.

Теория: Научить учащихся осмысленному поведению на сцене впредлагаемыхобстоятельствах.Средстводостижениязадачивэтюде.Сценическаязадача иееэлементы(пластика,речь,темпо–ритм,характерность,сценическоеобаяние).Жизненнаяправдаактера(СистемаК.С.Станиславского).Учениеосверхзадаче.Сквозноедействие.Сценическийобразчерезперевоплощение.

Практика:работавпредлагаемыхобстоятельствах,осмыслениесюжета.

Тема2.4.Переменаотношениякпредметуиместудействия.

Теория:Научитьволевомудействиюпеременыотношенийна

сценическойпл
ощадке.Основныеформывоздействиянапредметиместодействия.Органичностьповедени
явпредлагаемых обстоятельствах.Вижу,какесть,делаюто,чтозадано.

Практика:упражнениияиэтюдынапеременуотношенийкпредметуиместудействия.

Тема2.5.Физическоесамочувствиенасцене.

Теория:Обучитьправильномупереживаниюфизическогосамочувствиянасцене.Отл
ичиефизическогосамочувствия.Упражнениянафизическоесамочувствие.

Практика:упражнениянафизическоесамочувствие.

Тема2.6.Памятьфизическихдействий.

Теория:Научитьучащихсяметодамбессловесноговоздействиянапартнеров.
Задачипластическогоэтюда.Основныеформывоздействиянапартнера.

Практика:Упражнениянапамятьфизическихдействий.

III. Обучение инструментальному мастерству и создание музыкального ансамбля, как составная часть театрального коллектива

Тема:3.1. Изучение музыкальной теории(подразумевается базовый уровень игры уже имеется), разучивание музыкального материала

Теория: Разбор произведений, которые будут использоваться в театральной постановке.. Корректировка и помощь в изучении материала.

Практика: Распределение участников по владению инструментами. Упражнения для совершенствования игры на инструменте.

Тема 3.2 Улучшение сыгранности ансамбля, сценическое размещение ансамбля, работа с публикой

Практика. Упражнения и музыкальные фразы для улучшения сыгранности коллектива. Настройка звука, работа с музыкальным оборудованием. Проработка грамотного и органичного расположения ансамбля во время театрального представления.

РазделIV.Контрольианализ.

Тема3.1.Контрольныеиоткрытыезанятия

Практика:упражнения, этюды и импровизации по пройденным темамактерского мастерства.

РазделV.Искусствозвучащегослова.

Тема5.1.Сценическаяречь.

Теория:Основысценическойречи.Рольчтениявслухвповышении
общейчитательскойкультуры.Основыпрактическойработынадголосом.Анатомия,физио
логияигигиенаречевогоаппарата.Литературноепроизношение.Основысценической «лепки» фразы (логика речи). Понятие офразе. Естественное построениефразы. Фраза

простая и сложная. Основа и пояснение фразы. Пояснения на басах иверхах.Классификациясловесныхвоздействий.Текстиподтекстлитературногопроизведения. Возможность звучащим голосом рисовать ту или иную картину. Связьрисуемойкартинысжанромлитературногопроизведения.

Практика: отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательногоуправленияречеголосовымаппаратом(диапазономголоса,егосилойиподвижностью».Упражнениянарождениезвука:«Бамбук»,«Корни»,«Тряпичнаякукла», Резиновая кукла», «Фонарь», Антенна», «Разноцветный фонтан». Отработканавыковправильногодыханияпричтенииисознательного управленияречевымаппаратом.Артикуляционнаягимнастика:упражнениядля губ «Улыбка-хоботок», «Часы»,«Шторки»;упражнениядляязыка: «Уколы», «Змея», «Коктейль». Чтениеотрывков или литературных анекдотов. Упражненияна«распро-ультра-натуральноедействие»: превращение заданного предмета с помощью действий во что-то другое(индивидуально,спомощником); упражнения для голоса: «Прыжок в воду», «Колокола»,«Прыгун»,«Аквалангист».

Раздел VI Создание музыкальных клипов, съемки театральных постановок и т.п.

Тема 6.1. Работа с хромакеем и программами видеомонтажа:

Теория: Подготовка софта и изучение его функционала. Использовать программы типа :

VSDC (Windows) – рекомендован для пользователей Windows.
Shotcut (Windows, iOS, Linux)
OpenShot (Windows, iOS, Linux)
HitFilm Express (Windows, macOS)

Практика: Установка хромакея, установка и коррекция света, работа с камерой. Нарезка видео, аудио материала. Создание клипов и запись театральных постановок с использованием хромакея

РазделVII.Постановкаспектакля

Тема7.1.Репетиционныйпериод.

Теория:Особенностикомпозиционногопостроенияпьесы:ееэкспозиция,завязка,кульминацияиразвязка.Времявпьесе.Персонажи-действующиелицаспектакля.Повествовательныйидраматическийтекст.Речеваяхарактеристикаперсонажа.Речевоеивнеречевоеповедение.Монологидиалог.Отражениесценичес

когообразаприпомощигрима.Гримкакодин изспособовдостиженияевыразительности:обычный,эстрадный,характерный,абстрактный.Способынакладывания грима.Костюм–один из основных элементов, влияющих напредставление об образе и характере. Костюм «конкретизированный» и«универсальный».

Практика:работанадвыбраннойпьесой,осмыслениесюжета,выделениеосновных событий,являющихсяповоротнымимоментамивразвитиидействия.Определениеглавной темыпьесыиидеиавтора, раскрывающиесячерезосновнойконфликт. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи.Общийразговорозамыслеспектакля.работапокарточкам«отпрозыкдраматическому диалогу»,«Сферадиалогаисфераигры»,«Ктоэтосказал?», «Созданиеречевыххарактеристик персонажей через анализ текста», выразительноечтениепоролям,расстановка ударениявтексте,упражнениянаколлективнуюсогласованностьдействий,отработкалогического соединениятекстаидвижения.Основнаяэтюдно-постановочнаяработапоролям.Приемынакладыванияграма.Созданиеэскизовгримадлягероеввыбраннойпьесы.Накладываниегримаобучающимися друг другу. Цвет, фактура. Создание эскизов костюмов для выбраннойпьесы.Соединениесцен,эпизодов;репетициивдекорациях,среквизитомибутафорией,репетициивкостюмах,репетициисмузыкальнымисветовымоформлением, сводные репетиции, репетиции с объединениемвсех выразительныхсредств.Генеральная репетиция.

РазделVIII.Контрольианализ.

Тема8.1.Контрольныеиоткрытыезанятия.

Практика:упражнения,этюдыиимпровизациипопройденнымтемамактерского мастерства.

РазделIX.Экскурсии.

Тема7.1.Посещениетеатров,выставокискусств.Практика:Экскурсии.

Планируемыерезультаты

Предметные:

учащиесябудут:

демонстрироватьприёмыинавыкисценическогодвижения,сценическойречи,сценического внимания впространствесцены;демонстрироватьправильноеповедениенасценеизнаниеосновсценографиивпостановочноми репетиционном процессе;

Исполнять музыкальные произведения с использованием музыкальных инструментов;

владеть пластикой сценического движения, пластической выразительностью;проявлятьинтерес к занятиям коллективным театральным творчеством, к партнерскойигренасцене, ипотребностисамовыражениявгруппе; создавать видеоклипы и работать с различными видами видеомонтажа, в том числе с использованием хромакея.

Метапредметные:

- учащиесясмогут:
- проявлять художественный вкус, сценическую память, креативное иколлективноемышление;
- демонстрироватьправильноезвукопроизношение;
- проявлять наблюдательность, воображение, фантазию,любознательность.
- проявлятьспособностиработатьвгруппе,взаимодействоватьспартнераминасцене и вобщении.

Личностные:

- учащиесябудут:
- проявлятьинтересктеатру,литературеи музыке;
- демонстрировать культуру поведения в театре(исполнительскую изрительскую);
- проявлятьдоброжелательностьиконтактностьвотношениисосверстниками,бережноеотношение друг к другу

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий,включающийформыаттестации

Календарныйучебныйграфик.

Примечание [1]: Не заполнен.

Началоучебныхзанятий.3.09.2023г.Окончание 28.05.2023г.

Продолжительностьучебногогода–36недель

Объем программы: 144 часа. Срок освоения программы: 1 год.Количество часовобучения – 144часа.

Продолжительность и периодичность занятий: 2 раза внеделю по 2академическихчаса.

Промежуточнаяаттестация:25января 2024г.Выходныедни:.пн,ср.пт,сб,вск

Календарно-тематическое планирование составляется для каждой учебнойгруппы на учебный год и используется для заполнения журнала педагогадополнительногообразования.

Условия реализации программыМатериально-техническоеобеспечение:

Организационныеусловия,позволяющиереализоватьсодержаниедополнительной общеобразовательнойобщеразвивающейпрограммыпредполагаютналичие:

- помещениядлязанятийсхорошейвентиляцией–учебныйкабинет,оформленный в соответствии с направленностью и содержанием деятельностипроводимыхзанятийиоборудованныйвсоответствииссанитарными нормами:столы,стульядляпедагогаиучащихся,шкафыистеллажидляхранениялитературы, пособий
- помещениясосценой,занавесомикулисамидлясозданияипоказаспектаклей.

Переченьоборудования,инструментовиматериалов,необходимыхдляреализациипрограммы(врасчёте наколичество обучающихся):

Ноутбук–1 шт.

Компьютерсмонитором–1 шт.

Звуковые колонки – 2
шт.Видеокамера– 1шт.
Ширма–3шт.
Светодиодныйпрожектор –2 шт.
Светодиодный прожектор смена цвета – 2
шт.Стробоскоп –2шт.
Мультимедийный проектор – 1
шт.Проекционныйэкран–1 шт.
Активная акустическая система – 2
шт.Микшерныйпульт– 1 шт.
Наголовныймикрофон -5 шт.
Вокальная радиосистема с приёмником и двумя ручными передатчиками – 3шт.

Информационноеобеспечение:

- аудиозаписиклассическихмузыкальныхпроизведений,звуковприроды;
- текстыхудожественныхпроизведений(зарубежных,российских,советскихавторов),чистоговорок,скороговорок.

Втом числе:

Библиотека пьес Александра Чупина. URL: www.krispen.narod.ru. Датапросмотра06.12.2022.
Актёрское мастерство. URL: https://4brain.ru/akterskoe-masterstvo/books.phpДатапросмотра06.12.2022.
Топ8книгдляактёра.URL:https://partacademy.ru/top-8-knig-dlya-aktyoraДатапросмотра06.12.2022.
Репертуарныйпланпрограммы(Приложение1).

Кадровоеобеспечение:

педагогдополнительногообразованиясвысшимилисредне-специальнымпедагогическимобразованием,безпредъявленийтребованийкквалификационнойкатегории.

Формыаттестации.

Дляоценкирезультативностипрограммыиспользуетсяследующиевидыконтроля:

- начальная диагностика (первичное анкетирование) – она включает в себядиагностику имеющихся знаний и умений у учащихся по содержательному на-правлениюпрограммы(Приложение2);
- промежуточный контроль – он отслеживает результаты освоения учащимися содержания отдельных тем и разделов. Осуществляется по итогам изучения тем и разделов на занятиях в форме ответов на вопросы, упражнений, игр,этюдов;
- итоговый контроль – комплексные занятия, игровые викторины, драматизация. Сравнительный анализ диагностики развития учащихся в области театральнойдеятельности,позволяетвыявитьприобретенныенавыки;
- текущийконтроль–

опрос,викторины,наблюдения,игры,тренинги,практические задания. На основе результатов родители получают рекоменда-циидальнейшейработы сдетьми.
Формыпредоставленияидемонстрацииобразовательныхрезультатов–спектакль.
Форма фиксации образовательный результатов – диагностическаякарта.
Промежуточная аттестация осуществляетсясогласно календарногоучебногографика(Приложение3).

Оценочныематериалы

Сцельюопределенияуровняусвоенияобщеобразовательнойобщеразвивающейпрограммы,атакжедляповышенияэффективностиилучшениякачестваучебно-воспитательногопроцессапроводитсяпедагогическиймониторингвтечениевсего периодаобучения.Результатыпедагогическогомониторингаоцениваютсяпо10-тибальнойсистемеификсируютсявсводныхтаблицах.
Примердиагностическихметодик,позволяющихопределитьдостижениеучащимися планируемых результатовприлагается(Приложение4).

Методическоеобеспечениепрограммы.

Всезанятияпопрограммепостроенысучетомосновныхпринциповпедагогикииискусства:

1. отпостановкитворческойзадачидодостиженияторческогорезультата;

2. вовлечениевтворческийпроцессвсехучащихся;

3. сменатипаиритмаработы;

4. отпростогоксложному;

5. индивидуальныйпоходккаждомуучащемуся.

Основными формами организации образовательного процесса являются:коллективная,групповая,индивидуально-групповаявидыработы.

Впрограммеиспользуютсяпедагогическиетехнологии:

1. игровые технологии – развивают возможности для формирования личностиучащихся. Осуществляются средствами разумной организации разностороннейигровой деятельности, доступной каждому ребенку, с учетом психофизическихвозможностей;

2. личностно-ориентированныетехнологии–направленынаорганизациюучебно-воспитательногопроцессасучетоминдивидуальныхособенностей,возможностей испособностейучащихся.Применениеданнойтехнологиипозволяетформировать уучащихся,чувствавзаимопонимания,сотрудничества,уверенности всебе;

3. технологиидифференциацииииндивидуализациобучения– позволяютраскрывать индивидуальные творческие способности детей, использовать ихэмоциональныйопыт;

5. здоровьесберегающие технологии, основным критерием которых являетсяправильнаяорганизацияучебнойдеятельности.Выполнениесанитарно-гигиеническихправил:режимпроветривания,влажнаяуборкапомещения,соответствующаянормам освещенность.

Программа включает в себя такие виды деятельности учащихся, как:упражнениянаразвитиепамяти,фантазии,воображения;

упражненияиэтюдыссобытием,сословамиибезслов,одиночныеэтюды,парные,групповые;

занятия сценической речью: упражнения на дыхание, развитие голоса, подачузвука,работанадартикуляционнымаппаратом;занятиясценическимдвижением.

Процессобученияевыстраиваетсянаосноветрадиционныхдидактическихпринципов(наглядности,научности,сознательностиииактивностиит.д.)и

современных (деятельности, непрерывности, целостности, минимакса,психологическойкомфортности,вариативности,творчества).

Взависимостиоттемызанятияварьируетсяформаорганизацииучебнойдеятельности,а также приемыи методыобучения.

Структуразанятийсостоитизтрехчастей:

1. Разминка. В нее входят общеразвивающие игры и упражнения на развитиевнимания,памяти,ориентировкивпространстве,активности,выдержки,эмоциональнойсферы коммуникативныхнавыков.
2. Основнаячасть.Этоспециальныетеатральныеигрынапревращения,ощущения,развитиедвигательных способностей,культуруречи и проч..
3. Заключительнаячасть.Инсценировкиполитературнымпроизведениям,драматизация.

Списоклитературы дляпедагога

1. БогдановаЛ.А.Школаактерскойиндивидуальности:Н.В.ДемидоваДемидовские этюды. — М.: Российский университет театрального искусства – ГИТИС,2014.
2. Ганелин,Е.Р.Программаобучениядетейосновамсценическогоискусства «Школьныйтеатр»/Е.РГанелин.—М:Росмэн,2020.— 156с.
3. ГиппиусС.В.,СтаниславскийК.С.,Полныйкурсактёрскогомастерства.—М: АСТ,2017.
4. Григорьева О.А. Школьная театральная педагогика: Учебное пособие/ О.АГригорьева.—СПб.:Лань,2015.
5. Дополнительнаяобщеобразовательнаяобщеразвивающаяпрограммахудожественнойнаправленности«Театральныйперфоманс».Автор-составительА.В.Майнин.—Волгоград,2021.
6. Карпов,Н.В.Урокисценическогодвижения/Н.В.Карпов,ЯковенкоС.П. –М: Росмен,2020.—133с.
7. Козлянинова И.П., Промптова И.Ю. Сценическая речь: Учебник /Под ред.7-е изд., испр. И доп. — М.: Российский университет театрального искусства – ГИТИС,2014.
8. КотовичТ.В. Отсценыкжизни:креативно-социальная адаптациячерезшкольныйтеатр/ Т.В.Котович// Искусствои культураВГУим.П.М.Машерова. –Витебск,2013.
9. КвашнинаЕ.С.Приемытеатральнойпедагогикикакспособпроживаниятекста художественного произведения /Е.С Квашина //Филологический класс2018.— №4(54).
10. КохИ.Э.Основысценическогодвижения –М:Планетамузыки,2020.
11. Нахимовский,А.М.ТеатральноедействоотАдоЯ/А.М.Нахимовский.–М: Артки,2021. —115с.
12. СудаковаИ.И.Отэтюдакспектаклю:Учебноепособие.— М.:Российскийуниверситеттеатрального искусства–ГИТИС,2014.
13. СтаниславскийК.С.Работаактёранадсобой.Части1и2.Мояжизньвискусстве.– М: ЭКСМО,2017.

14. СарабьянЭ,ПолищукВ.Б.Большаякнигаактёрскогомастерства.—М:

АСТ,2015.

Списоклитературыдляучащихся

1. ВасильеваТ.И.Упражненияподикции(согласныезвуки).Учебноепособиепокурсу«Сценическаяречь».—М.: ГИТИС,2004;
2. СарабьянЭ,ПолищукВ.Б.Большаякнигаактёрскогомастерства.—М:АСТ,2015;
3. Шутова.–ИвановаН.Ю.Театральныеигры.МетодическоепособиеАГУИО«ОКМЦКТ»,2018.

Приложение1

Репертуарныйпланпрограммы

1. А.
2. Б.
3. В.
4. Г.
5. Д.

Приложение2

Первичнаядиагностика

Цель:определениеобщегоуровняразвитияучащегосяиегосклонностикзанятиямтеатральным искусством.

Задачи:

определениеобщегоуровняразвитияучащегося;

выявлениеприродныхспособностейучащегосяктеатральномуискусству;выявление уровня его информированности в области театрального искусства;определениеего мотивациикзанятиям.

Срокпроведения:припоступлениивтворческоеобъединение.

Формапроведения:собеседование,выполнениепрактическогозадания.

Содержание

Теоретическая часть: учащемуся предлагают ответить на следующиевопросы:Нравитсялитебетеатр?

Почемурешилзаниматьсятеатральнымискусством?

Имеется лисценическаяпрактикаилиподготовкадругоговида(например: хореографическая, вокальная)?

Практическаячасть:учащемуся предлагаютвыполнить следующиезадания:прочитать на выбор стихотворение, басню или отрывок из прозы;

выполнитьактерскийэтюд(показатьпредмет,животное,человека);выполнитьпластическийэтюд(станцевать).

Критериоценки.

Минимальный уровень (1 – 4 балла) – у учащегося плохо развиты актерскиеспособности, проблемы с дикцией, нет пластичности, рассеянное внимание, недисциплинирован.

Средний уровень (5 – 8 баллов) – у учащегося развиты актерские способности,умеет концентрировать внимание, проявляет интерес к занятиям, небольшиепроблемысдикцией,небольшая«зажатость»плечевогопояса.

Максимальныйуровень(9–10баллов)–учащийсяпоказываетвысокийуровень актерских способностей, развит музыкальный и ритмический слух,

неимеетпроблемсдикцией,физиологическийаппарат«очень»пластичен,проявляетинтересказанятиям.

Приложение3

Промежуточнаяаттестация.

Цель: выявление соответствия уровня теоретической и практическойподготовкиучащихсяпрограммнымтребованиям(поразделам).

Задачи:

определение уровня усвоения детьми теоретических знаний всоответствииспериодомобучения;

определение уровня сформированности практических умений всоответствиисданным этапомобучения.

Срокпроведения:согласнокалендарномуучебномуграфику.

Формапроведения:контрольныйурок,открытоезанятие.

Содержание

Теоретическаячасть:

знаниеосновныхпринциповтеатральногоискусства;

понимание теоретических основ актерской техники в разделах обучения;знаниеправилповедения втеатральном коллективе.

Практическаячасть:

исполнение контрольныхупражнений и этюдов в конце изученияка ждогоразделапервогогодаобучения.

Критериоценки.

Минимальный уровень (1 - 4 балла) - учащийся не владеет теоретическимизнаниями, не развиты способности актерского мастерства, не знает основныеупражнения.

Среднийуровень(5-8баллов)-учащийсяотвечаетнатеоретическиевопросыс небольшой помощью педагога, развивает способности актерского мастерства.***Максимальныйуровень(9-10баллов)***-учащийсяпоказываетвысокийуровеньзнанийтеоретическогоматериала,отличноразвитыспособностиактерского мастерства.

Приложение4

Оценочные материалы(при меры)

Контрольныйкритерий№1«Действиесвоображаемымпредметом».

Цель:уметьпредставитьвоображаемыйпредметисовершитьпростейшиефизическиедействия с ним.

Контрольно-измерительныйматериал.

Начальная диагностика – игра «Мы не скажем, а покажем»: учащиеся, действуясвоображаемымипредметами,демонстрируютразличныедействия.

Промежуточная аттестация – этюды на память физических действий(индивидуальныеигрупповые),показмузыкально-театральных миниатюр.

0 баллов:учащийсянепредставляетвоображаемыйпредмет;

1 балл:учащийсяпредставилвоображаемыйпредмет,носнеправильнымиформами;

2 балла:учащийсяпредставилвоображаемыйпредмет,правильнопоказалегоформыи произвелдействие сним;

3 балла:учащийсяпредставилвоображаемыйпредмет,правильнопоказалегоформыи произвелдействиеснимвсогласованности спартнером.

Контрольный критерий № 2 «Действие в предлагаемых обстоятельствах»Цель: выявить умение представить себя и партнера в воображаемыхобстоятельствах,выполнятьодниитежедействияврazличныхвоображаемыхситуациях.

Контрольно-измерительныйматериал.

Начальнаядиагностика–игра«Путешествие»:учащиесядействуютпогруппам или по одному, им предлагаются различные обстоятельства. Учащиесядолжны уметь представить себя и других в предлагаемых обстоятельствах иразыгратьисторию.

Промежуточнаяаттестация–

этюдынадействиявпредлагаемыхобстоятельствах(индивидуальныеигрупповые)
,показмузыкально–театральных миниатюр.

0 баллов:учащийсяпопредложеннойкартинкенеможетпридуматьи

рассказать,какиедействияможновэтихпредлагаемыхобстоятельствахсовершить.

1 балл: учащийся частично может представить себя и других в вымышленнойкартинкеипредложенныхобстоятельствах;

2 балла: учащийся может представить себя и других в вымышленной картинкеипредложенныхобстоятельствах,нонеможетпоказатьдействия;

3 балла: учащийся представляет себя и других в вымышленной картинке ипредложенныхобстоятельствах,придумываетсамостоятельнодействияиразыгрываетихвсогласованности спартнером.

Контрольныйкритерий№3«Сценическая речь»

Цель:выявитьумениеиспользоватьречевоедыхание,силуголоса,интонации,соблюдениепаузв воображаемыхобстоятельствах.

Контрольно-измерительныйматериал.

Начальная диагностика – рассказывание стихотворений, артикуляционнаягимнастикапопоказу.

Промежуточнаяаттестация–проговариваниечистоговорокискороговорок,– показмузыкально-театральныхминиатюр.

0 баллов:учащийсяневладеетнавыкамисценическойречи;

1 балл:учащийсяплоховладеетэлементамитехникиречиисловесногодействия;

2 балла:учащийсяможетчастичноправильноеиспользованиеэлементовтехники и логикиречи,некоторая зажатостьвисполнении;

3 балла: учащийся может выразительно, богато интонационно, точно,эмоционально исполнитьпроизведенияразличных жанров.

Поитогамконтрольныхкритериев№1,2,3можносделатьсоответствующиевыводы.

Цель:выявитьнавыксотрудничества,проявленияинициативностиисамостоятельности, умение контролировать, корректировать и оценивать своюдеятельность,уровеньразвития эмпатии.

Контрольно-измерительныйматериал.

Наблюдениезаэтюдами,показами,анализтеатральнойдеятельности.

0 баллов: учащийся не проявляет инициативность, не оценивает свою

деятельность,невладеетэмпатией;

1 балл:учащийсяредкопроявляетинициативность,неоцениваетсвоюдеятельность,не владеет эмпатией;

2 балла:учащийся проявляетинициативность,оценивает своюдеятельность,ноестьнекотораязажатостьвисполнении.Владеетэмпатией,выделяянекоторыхдетей;

3 балла:учащийсяотличнопроявляетнавыксотрудничества,инициативы,самостоятельности. Хорошо развито умение контролировать ситуацию, умениекорректироватьиоцениватьсвоюдеятельность.Высокийуровеньразвитияэмпатии.Учащийсяможетвыразительно,богатоинтонационно,точно,эмоциональноисполнитьпроизведенияразличных жанров.